

Comprehensive bibliography Kurt Schwitters

1920–1949

Kurt Schwitters (Reihe: Sturm Bilderbücher, Bd. IV) Berlin o. J. (1920)

Christof Spengemann, *Die Wahrheit über Anna Blume, Kritik der Kunst, Kritik der Kritik, Kritik der Zeit*, Hannover 1920, Reprint: Hannover 1985

Merz 20. Kurt Schwitters. Katalog, hrsg. von Kurt Schwitters, Hannover 1927

Fantastic Art, Dada, Surrealism, Ausst.-Kat., hrsg. von Alfred Barr, The Museum of Modern Art, New York, 1936

Cubism and Abstract Art, Ausst.-Kat., hrsg. von Alfred Barr, The Museum of Modern Art, New York, 1936, Reprint: New York 1966

Paintings and Sculpture by Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., The Modern Art Gallery, London, 1944

Carola Giedion-Welcker, »Kurt Schwitters«, in: *Die Weltwoche*, Jg. 15, Heft 718, 15.8.1947, S. 5 (erweiterter Wiederabdruck in: Giedion-Welcker 1948 [engl.]; in: K 3/1949, S. 35–37 [frz.]

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., The Pinacotheca, New York, 1948

1950–1959

An Hommage to Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., The London Gallery, London 1950

Collage, Painting, Relief & Sculpture by Schwitters, Ausst.-Kat., Sidney Janis Gallery, New York, 1952

Kurt Schwitters. Collages, Ausst.-Kat., Galerie Berggruen, Paris, o. J. (1954)

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Lord's Gallery, London, 1958

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Kestner-Gesellschaft Hannover, Hannover 1956

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Stedelijk Museum, Amsterdam, 1956

Hans Arp. Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Kunsthalle Bern, Bern 1956

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Palais des Beaux-Arts, Brüssel, 1956

Stefan Themerson, *Kurt Schwitters in England*, London 1958

Kurt Schwitters 1887–1948, Ausst.-Kat., hrsg. von Alan Bowness, The Arts Council, London, 1959

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galleria del Naviglio, Mailand, 1959

75 Collages by Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Sidney Janis Gallery, New York, 1959

1960–1969

Kurt Schwitters 1887–1948, Ausst.-Kat., Minami Gallery, Tokio, 1960

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., hrsg. von Werner Schmalenbach, VI Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo 1961

Schwitters, Ausst.-Kat., Galleria Schwarz, Mailand, 1961

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Pasadena Art Museum, Pasadena 1962

Kurt MERZ Schwitters. 1887–1948. Retrospektivt, Ausst.-Kat., Konstsalongen Samlaren, Stockholm,

1962

Harriet Janis und Rudi Blesh, *Collage. Personalities, Concepts, Techniques*, Philadelphia / New York / Toronto 1962

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Chalette, New York, 1963

Kate T. Steinitz, *Kurt Schwitters. Erinnerungen aus den Jahren 1918–1930*, Zürich 1963, Reprint: Zürich 1987

Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Fine Art, London, 1963

Kurt Schwitters. 1887–1948, Ausst.-Kat., Wallraf-Richartz-Museum, Köln, und Kölnischer Kunstverein, Köln 1963

Kurt Schwitters in the Lake District, Ausst.-Kat., Abbot Hall Art Gallery, Kendal, 1964

Kurt Schwitters. 1887–1948. Schilderijen, collages, sculpturen, tekeningen, Ausst.-Kat., Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1964

Kurt Schwitters. Retrospective, Ausst.-Kat., Marlborough-Gerson Gallery, New York, 1965

Kurt Schwitters. A Retrospective Exhibition, Ausst.-Kat., Dallas Museum of Fine Arts, Dallas (Texas) 1965

Kurt Schwitters. »Aphorismer« 1918–1947. Collage och relief, Ausst.-Kat., Konstsalongen Samlaren, Stockholm, 1965

Kurt Schwitters, *Anna Blume und ich. Die gesammelten »Anna Blume«-Texte*, hrsg. von Ernst Schwitters, Zürich 1965

Werner Schmalenbach, *Kurt Schwitters*, Köln 1967, Reprint: München 1984 (engl. Ausgaben: New York 1967, London 1970)

1970–1979

Friedhelm Lach, *Der Merzkünstler Kurt Schwitters*, Köln 1971

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1971

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Fine Art, London, 1972

Kurt Schwitters. Das literarische Werk, Band 1-5, hrsg. von Friedhelm Lach, Köln 1973–1981, Reprint: Köln 1998 und München 2005

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Gallery, New York, 1973

Kurt Schwitters. Wir spielen, bis uns der Tod abholt. Briefe aus fünf Jahrzehnten, hrsg. von Ernst Nündel, Frankfurt (Main) / Berlin / Wien 1974

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Gmurzynska, Köln, 1978

Bernd Scheffer, *Anfänge experimenteller Literatur. Das literarische Werk von Kurt Schwitters* (Reihe: Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 33), Bonn 1978

Krisztina Passuth, *Kurt Schwitters*, Budapest 1978

Mary E. Burkett, *Kurt Schwitters. Creator of Merz*, Abbot Hall Art Gallery, Kendal, 1979

1980–1989

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Gmurzynska, Köln, 1980

Kurt Schwitters in Exile: The Late Work 1937–1948. Kurt Schwitters im Exil: Das Spätwerk 1937–1948, Ausst.-Kat., Marlborough Fine Art, London, 1981

Ernst Nündel, *Kurt Schwitters in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg 1981

Kurt Schwitters Almanach, Bd. 1–10, hrsg. von Michael Erlhoff, Klaus Stadtmüller und Sabine Guckel, Kulturamt der Stadt Hannover, Hannover 1982–1991

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Fundación Juan March, Madrid, 1982

Helmut Heißenbüttel, *Versuch über die Lautsonate von Kurt Schwitters* (Reihe: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Klasse der Literatur, Bd. 6), Wiesbaden 1983

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., The Seibu Museum of Art, Tokio, 1983

Dietmar Elger, *Der Merzbau von Kurt Schwitters. Eine Werkmonographie*, (Reihe: Kunstwissenschaftliche Bibliothek, hrsg. von Christian Posthofen, Bd. 12), Köln 1984, Reprint: 1999

Kurt Schwitters. Die späten Werke, Ausst.-Kat., Museum Ludwig, Köln, 1985

John Elderfield, *Kurt Schwitters*, New York / London 1985 (dt. Ausgabe: Düsseldorf 1987)

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Tate Gallery, London, 1985

Kurt Schwitters 1887–1948. Ausstellung zum 99. Geburtstag, Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover, Frankfurt (Main) / Berlin 1986 und 1987 (2., veränderte und erweiterte Auflage.)

Kurt Schwitters, Marlborough Gallery, New York, 1985

Kurt Schwitters. Words and Works, Ausst.-Kat., Helen Serger / La Boetie, New York, 1985

Kurt Schwitters, *Anna Blume und andere. Literatur und Grafik*, hrsg. von Joachim Schreck, Köln 1986

Maria Haldenwanger und Marion Beaujean, *Bestandsverzeichnis 1986*, Stadtbibliothek Hannover, Schwitters-Archiv, Hannover 1986

Franz Stark, *Bestandsverzeichnis. Nachtrag 1987*, Stadtbibliothek Hannover, Schwitters-Archiv, Hannover 1987

die abstrakten hannover – Internationale Avantgarde 1927–1935, Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover und Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Rhein), Hannover 1987

Kurt Schwitters, *Eile ist des Witzes Weile. Eine Auswahl aus den Texten*, hrsg. von Christina Weiss und Karl Riha, Stuttgart 1987

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Fine Art, Tokio, 1987

die abstrakten hannover – Internationale Avantgarde 1927–1935, Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover und Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Rhein), Hannover 1987

Joachim Büchner, *Kurt Schwitters*, Hannover 1987

1990–1999

Kurt Schwitters, *Merz Écrits*, hrsg. von Marc Dachy, Paris 1990

Annegreth Nill, *Decoding Merz: An Interpretative Study of Kurt Schwitters' Early Work, 1918–1922*, Austin 1990

»Typographie kann unter Umständen Kunst sein«, Bd. I: *Kurt Schwitters. Typographie und Werbegestaltung*; Ausst.-Kat., Landesmuseum Wiesbaden, Wiesbaden 1990

»Typographie kann unter Umständen Kunst sein«, Bd. IV: *Ring »neue werbegestalter« 1928–1933. Ein Überblick*, Ausst.-Kat., hrsg. von Perdita Lottner, Sprengel Museum Hannover, Hannover 1990

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Michael Werner, New York, Bielefeld 1990

François Bazzoli, *Kurt Schwitters. »L'Art m'amuse beaucoup«*. Biographie 1887–1948 (Reihe: Une vie d'artiste), Marseille 1991

Lambert Wiesing, *Stil statt Wahrheit. Kurt Schwitters und Ludwig Wittgenstein über ästhetische Lebensformen*, München 1991

Rudi Fuchs, *Conflicts with Modernism or the Absence of Kurt Schwitters. Konflikte mit dem Modernismus oder die Abwesenheit von Kurt Schwitters / Conflits avec le Modernisme ou l'Absence de Kurt Schwitters* (Reihe: Theme and Objection. Thema und Widerspruch, Bd. 1), Bern / Berlin 1991 (frz. Ausgabe: Paris 1993)

Andrea El-Danasouri, *Kunststoff und Müll. Das Material bei Naum Gabo und Kurt Schwitters* (Reihe: Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 45), München 1992

Kurt Schwitters: »Bürger und Idiot«. Beiträge zu Werk und Wirkung eines Gesamtkünstlers, hrsg. von Gerhard Schaub, Berlin 1993

Beatrix Nobis, *Kurt Schwitters und die romantische Ironie. Ein Beitrag zur Deutung des Merz-Kunstbegriffes*, Alfter 1993

Jean-Christophe Bailly, *Kurt Schwitters*, Paris 1993

Kurt Schwitters. Poems Performance Pieces Proses Plays Poetics, hrsg. von Jerome Rothenberg und Pierre Joris, Philadelphia 1993

Dorothea Dietrich, *The Collages of Kurt Schwitters. Tradition and Innovation*, Cambridge (Mass.), 1993

Anna Blume, poèmes de Kurt Schwitters / I (Manifestes théoriques et poétiques), Kurt Schwitters, hrsg. von Marc Dachy, Paris 1994

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., hrsg. von Serge Lemoine, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 1994

Roger Cardinal, »Collecting and Collage-making: The Case of Kurt Schwitters«, in: *The Cultures of Collecting*, hrsg. von dems. und John Elsner, London 1994, S. 68–96, 277–279

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., IVAM Centre Julio González, Valencia, 1995

Schwitters. Norwegian Landscapes, the Zoological Garden's Lottery and More Stories, hrsg. von Per Kirkeby, Hellerup 1995

Hans-Jürgen Hereth, *Die Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Kurt Schwitters, dargestellt anhand seines Gedichts »An Anna Blume«* (Reihe: Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 53), Frankfurt (Main) u. a. O. 1996

Brigitte Franzen, »»Die Großstadt – ein gewaltiges Merzkunstwerk?« Versuch über Kurt Schwitters und die Architektur«, in: *Neues Bauen der 20er Jahre. Gropius, Haesler, Schwitters und die Dammerstocksiedlung in Karlsruhe 1929*, Ausst.-Kat., Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruhe 1997, S. 123–137

Kurt Schwitters in Nederland. Merz, De Stijl & Holland Dada, Ausst.-Kat., Stadsgalerij Heerlen, Zwolle 1997

Gwendolen Webster, *Kurt Merz Schwitters. A Biographical Study*, Cardiff 1997

Schwitters in Norwegen. Arbeiten, Dokumente, Ansichten, hrsg. von Klaus Stadtmüller, Hannover 1997

Curt Germundson, »Kurt Schwitters and the Alternative Art Community in Hanover«, in: *Dada in Cologne. Dada in Hanover* (Reihe: Crisis and the Arts: The History of Dada, hrsg. von Stephen C. Foster, Bd. 3), New York 1997, S. 206–236

Gerhard Schaub, *Kurt Schwitters und die ›andere‹ Schweiz. Unveröffentlichte Briefe aus dem Exil*, Berlin 1998

Kurt Schwitters. Werke und Dokumente im Sprengel Museum Hannover / Kurt Schwitters. Catalogue of the Works and Documents in the Sprengel Museum Hannover, hrsg. von Karin Orchard und Isabel Schulz, Sprengel Museum Hannover und Verein der Freunde des Sprengel Museum Hannover, Hannover 1998

Schwitters Anekdoten, hrsg. von Gerhard Schaub, Frankfurt (Main) 1999

No Socks. Kurt Schwitters and the Merzbarn, Ausst.-Kat., (Reihe: Baltic Newsletter, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Bd. 4), Gateshead 1999

2000–2007

Elizabeth Burns Gamard, *Kurt Schwitters' Merzbau: The Cathedral of Erotic Misery*, New York 2000

Kurt Schwitters. Ich ist Stil. I is Style. Ik is stijl, Ausst.-Kat., Museum der bildenden Künste Leipzig und Stedelijk Museum, Amsterdam, Rotterdam 2000 (dt., engl. und niederl. Ausgabe)

Aller Anfang ist Merz. Von Kurt Schwitters bis heute / In the Beginning Was Merz. From Kurt Schwitters to the Present Day, Ausst.-Kat., hrsg. von Susanne Meyer-Büser und Karin Orchard, Sprengel Museum Hannover, Ostfildern 2000

Karin Orchard, »Die Beredsamkeit des Abfalls. Kurt Schwitters' Werk und Wirkung in Amerika / The eloquence of waste. Kurt Schwitters' Work and its Reception in America«, in: *Aller Anfang ist Merz. Von Kurt Schwitters bis heute / In the Beginning Was Merz. From Kurt Schwitters to the Present Day*, Ausst.-Kat., hrsg. von Susanne Meyer-Büser und Karin Orchard, Sprengel Museum Hannover, Ostfildern 2000, S. 280–289

Isabel Schulz, »Was wäre das Leben ohne Merz?« Zur Entwicklung und Bedeutung des Kunstbegriffs von Kurt Schwitters / »What would life be without Merz?« On the Evolution and Meaning of Kurt Schwitters' Concept of Art«, in: *Aller Anfang ist Merz. Von Kurt Schwitters bis heute / In the Beginning Was Merz. From Kurt Schwitters to the Present Day*, Ausst.-Kat., hrsg. von Susanne Meyer-Büser und Karin Orchard, Sprengel Museum Hannover, Ostfildern 2000

Karin Orchard und Isabel Schulz, *Kurt Schwitters. Catalogue raisonné 1905–1948*, hrsg. von Sprengel Museum Hannover im Auftrag der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, der NORD/LB Norddeutschen Landesbank, der Sparkasse Hannover und der Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, dt./ engl., 3 Bde., Ostfildern-Ruit 2000 / 2003 / 2006

Isabelle Ewig, »Retour vers le futur. Présentation de la correspondance Kurt Schwitters – Raoul Hausmann, 1946–1947«, in: *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Heft 76 (Sommer), Paris 2001, S. 20–111

Kurt Schwitters. *Collages, dipinti e sculture 1914–1947*, Ausst.-Kat., Civiche Raccolte d'Arte – Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, Mailand 2001

Isabel Schulz, »Geklebte Malerei – Die Collagen von Kurt Schwitters«, in: *CollageWelten 1. Das Experiment – Zur Collage im 20. Jahrhundert*, Ausst.-Kat., hrsg. von Burkhard Leismann, Kunst-Museum Ahlen, Bramsche 2001, S. 109–115

Der Nachlass von Kurt und Ernst Schwitters, hrsg. von Isabel Schulz, Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover 2002

Schwitters, Ausst.-Kat., hrsg. von Ingrid Brugger, Siegfried Gohr und Gunda Luyken, Kunstforum Wien, Wien 2002

Christina Rosine Hunter, *Romantic Fragments. Kurt Schwitters' Collages*, Ann Arbor (Michigan) 2003

Cornelia Oßwald-Hoffmann, *Zauber... und Zeigeräume: Raumgestaltungen der 20er und 30er Jahre. Die »Merzbauten« des Kurt Schwitters und der »Prounenraum« sowie die Räumlichkeiten der Abstrakten des El Lissitzky*, München 2003

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Museo de Arte Moderno, Mexico City, und Goethe Institut Inter Nationes Mexiko, Mexico City 2003

Schwitters Arp, Ausst.-Kat., hrsg. von Hartwig Fischer, Kunstmuseum Basel, Ostfildern 2004

Kurt Schwitters. Merz – ein Gesamtweltbild / Kurt Schwitters. Merz – a Total Vision of the World, Ausst.-Kat., Museum Tinguely, Basel, Bern 2004 (dt. und engl. Ausgabe)

Ralf Burmeister, »Durch Gegensätzlichkeit verwandt«. Mentalitätsunterschiede von Dada und Merz / »Related Opposites«. Differences in Mentality between Dada and Merz«, in: Kurt Schwitters. Merz – ein Gesamtweltbild / Kurt Schwitters. Merz – a Total Vision of the World, Ausst.-Kat., Museum Tinguely, Basel, Bern 2004 (dt. und engl. Ausgabe), S. 140–149

Isabel Schulz, »Die Kunst ist mir viel zu wertvoll, um als Werkzeug mißbraucht zu werden«. Kurt Schwitters und die Politik«, in: Schwitters Arp, Ausst.-Kat., hrsg. von Hartwig Fischer, Kunstmuseum Basel, Ostfildern 2004, S. 197–204

Marc Dachy, *Murayama Tomoyoshi. Kurt Schwitters*, Tokio 2005

Leah Dickerman, »Merz and Memory: On Kurt Schwitters«, in: The Dada Seminars, hrsg. von Leah Dickerman, National Gallery of Art, Washington, Center for Advanced Study in the Visual Arts, (Reihe: CASVA Seminar Papers, Bd. 1), Washington/New York 2005, S. 103–125

DADA, Ausst.-Kat., hrsg. von Laurent Le Bon, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 2005

DADA. Zurich Berlin Hannover Cologne New York Paris, Ausst.-Kat., hrsg. von Leah Dickerman, National Gallery of Art, Washington, 2005

Karin Orchard, »Das Haus ist vergangen.« Raumgewächse von Kurt Schwitters und Gregor Schneider«, in: Topos Raum. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart, hrsg. von Angela Lammert, Michael Diers und Gert Mattenklott, Akademie der Künste, Berlin, 2005, S. 286–307

Isabel Schulz, »Der »Bruder von Merz« – Ernst und Kurt Schwitters«, in: *Ernst Schwitters in Norwegen. Fotografien 1930–1960*, Ausst.-Kat., hrsg. von der Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Sprengel Museum Hannover, Ostfildern 2005, S. 14–29

Installative Event–Skulptur. Urban Art Against Provinces in Brainscapes, hrsg. von Cabaret Voltaire, Zürich 2006

Merzgebiete. Kurt Schwitters und seine Freunde / Kurt Schwitters en de avant-garde, Ausst.-Kat., hrsg. von Karin Orchard und Isabel Schulz, Sprengel Museum Hannover, Köln 2006 (dt. und niederl. Ausgabe)

Karin Orchard, »Der »intellektuelle Gott« und der Wegweiser durch den Abfall. Zur Wirkungsgeschichte von Marcel Duchamp und Kurt Schwitters«, in: I. K. U. D. Zeitschrift für Kunst und Designwissenschaft, Heft 1, 2006, S. 104–117

Evelyn Fux, Schnitt durch die verkehrte Merzwelt. Konzeptionen des Narrativen in der Prosa von Kurt Schwitters (Reihe: Aspekte der Avantgarde. Dokumente, Manifeste, Programme, Bd. 10, hrsg. von Anja Ohmer), Berlin 2007

Patrizia McBride, »The Game of Meaning: Collage, Montage, and Parody in Kurt Schwitters's Merz«, in: *Modernism/Modernity*, Bd. 14, Heft 2, Baltimore (Maryland) 2007, S. 249–272

Karin Orchard, »Cicero, the Roman Hitler. Kurt Schwitters' Verhältnis zum Nationalsozialismus«, in: *Curiosa Poliphili*. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60.

Geburtstag, hrsg. von Nicole Hegener, Claudia Lichte und Bettina Marten, Leipzig 2007, S. 154-161

© 2007 Kurt Schwitters Archiv im Sprengel Museum Hannover